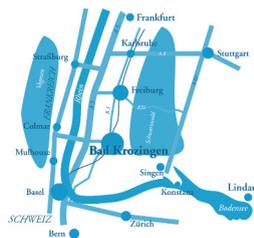




Hammerflügel (Pierre Erard (Paris, 1856))

Der Pianist Hardy Rittner beschäftigt sich schwerpunktmäßig mit historisch informierter Aufführungspraxis des späteren 19. Jahrhunderts. Er legte die erste Gesamtein-spielung der Solowerke von Johannes Brahms auf originalen Hammerflügeln der Zeit vor. Hardy Rittner studierte an der Universität Mozarteum Salzburg in den Klassen von Karl-Heinz Kämmerling und Siegbert Rampe sowie an der Universität der Künste in Berlin bei Klaus Hellwig. Konzerte führen ihn in fast alle Länder Europas, in die USA, nach Südkorea und nach Taiwan. Derzeit unterrichtet er als Vertretungsprofessor für Klavier an der Musikhochschule Freiburg. 2009 und 2010 erhielt Rittner einen Echo-Klassik-Preis. Zu einer kürzlich erschienenen neuen Chopin-Urtextausgabe der Préludes Op. 28 steuerte er Hinweise zur Aufführungspraxis und Fingersätze nach historischem Vorbild bei.

„Die instrumentenspezifische Arbeit an Klanglichkeit und Spieltechnik wird zweifellos überraschende Einblicke freisetzen und dem eigenen Interpretieren und Zuhören Impulse geben, die sich auch auf den modernen Flügel übertragen lassen. Die Instrumente von Pleyel, Erard und Streicher legen einen Schwerpunkt auf Musik der Zeit von Chopin, Liszt und Brahms nahe.“



Mit dem PKW:
Via Autobahn
A5, Karlsruhe-Freiburg-Basel, Ausfahrt Nr. 64a
Bad Krozingen, 4 km bis nach Bad Krozingen
Aus der Schweiz: Autobahn bis Basel,
Autobahn A5 (40 Minuten bis Bad Krozingen)
Via Bundesstraße B3, Weil am Rhein - Heitersheim -
Bad Krozingen - Freiburg

Mit der Bahn:
ICE Direktverbindungen
Hamburg - Hannover - Frankfurt - Karlsruhe - Freiburg
Berlin - Göttingen - Frankfurt - Karlsruhe - Freiburg
Dortmund - Köln - Frankfurt - Karlsruhe - Freiburg
regelmäßige Regionalverbindungen von Basel
und Freiburg nach Bad Krozingen

Mit dem Flugzeug:
Euroairport Basel-Mulhouse-Freiburg



· CLAVIER ACADEMIE ·

Am Schloßpark 7
Telefon: 07633/3700 oder 407-164.
www.schlosskonzerte-badkrozingen.de



bad-krozingen.de

Anfahrt



· CLAVIER ACADEMIE ·

Meisterkurs historische Tasteninstrumente
mit Christine Schornsheim,
Tobias Koch & Hardy Rittner

18.-22. September 2017
Schloss Bad Krozingen





· CLAVIER ACADEMIE ·

Der Meisterkurs richtet sich an Klavierstudierende und Klavierspieler, die bereit sind, sich auf neue Impulse einzulassen und sich auch auf unbekanntem Tastenterrain zu bewegen: Eine pianistische Entdeckungsreise mitten hinein in die lebendige Vielfalt der Tasteninstrumente der Bad Krozinger Sammlung - und zugleich eine einmalige Gelegenheit, eine Vielzahl an bedeutenden historischen Instrumenten aus nächster Nähe kennen zu lernen.

Mit **Christine Schornsheim, Tobias Koch** und **Hardy Rittner** stehen gleich drei ausgewiesene Experten für historische Tasteninstrumente und inspirierte Pädagogen zur Verfügung. Das Kursrepertoire ist entsprechend weit gesteckt: Es reicht von der Clavichordmusik Carl Philipp Emanuel Bachs über Musik der Klassik und Romantik bis hin zu Franz Liszt und Johannes Brahms. Neben der Arbeit am Instrument werden didaktische, klavierbautechnische und kulturhistorische Hintergründe zur Diskussion gestellt.

INSTRUMENTE

- Clavichord Späth & Schmahl (Regensburg, 1787)
- Hammerflügel Matthäus Heilmann (Mainz um 1780)
- Hammerflügel Andreas Stein (Augsburg, 1790)
- Tangentenflügel Späth & Schmahl (Regensburg, 1801)
- Hammerflügel Michael Rosenberger (Wien, um 1810)
- Hammerflügel Nannette Streicher (Wien, 1816)
- Hammerflügel Conrad Graf (Wien, 1826/27)
- Hammerflügel Camille Pleyel & Cie. (Paris, 1851)
- Hammerflügel Pierre Erard (Paris, 1856)
- Hammerflügel Johann Baptist Streicher (Wien, 1864)

TEILNAHME

Die Teilnahmegebühr beträgt 350 €. Die Teilnehmer erhalten mindestens 4 Unterrichtsstunden. **Anmeldeschluss ist der 30.06.2017.** Nach erfolgter Teilnehmersauswahl erhalten Sie von uns umgehend eine Aufnahmebestätigung und Zahlungsinformationen.

Mit Ihrer Anmeldung per Mail (kulturamt@bad-krozingen.de) übersenden Sie uns bitte zugleich Ihren künstlerischen Lebenslauf und das von Ihnen vorgesehene Repertoire. Es ist ausdrücklich erwünscht, dass Werke unterschiedlicher Epochen vorbereitet werden (Frühklassik, Klassik, Romantik). Vorgesehen ist, dass jeder Teilnehmer jeweils eine Stunde bei den Dozenten erhält und eine weitere vertiefende Stunde frei wählen kann. Repertoire-Schwerpunkte und Dozentenwünsche sind nach Absprache möglich.

UNTERKUNFT

Die Teilnehmer müssen sich selbständig um eine Unterkunft bemühen. Informationen und Ratschläge für günstige Übernachtungstipps unter: <https://www.bad-krozingen.info/uebernachten> oder auf Nachfrage im Kulturamt 07633 407174.

ABSCHLUSSKONZERT DER KURSTEILNEHMER

Das Abschlusskonzert findet am Freitag, 22. September 2017 um 19:30 Uhr im Rahmen der Festlichen Tage Alter Musik im Schloss statt.

KONTAKT UND KOORDINATION

Kulturamt: Susanne Berkemer
Basler Str. 10, 79189 Bad Krozingen
susanne.berkemer@bad-krozingen.de; Tel.: 07633 407164

Christine Schornsheim zählt zu den international anerkannten Spezialisten auf dem Gebiet der Alten Musik und ist als Solistin gleichermaßen gefragt wie als musikalische Partnerin u.a. von Andreas Staier, Hille Perl, Kristin von der Goltz sowie Julian Prégardien. Konzertreisen führten sie bisher in die meisten europäischen Länder sowie nach Israel, Korea, Thailand sowie die USA, regelmäßig gastiert sie in Japan. Sie legte zahlreiche Aufnahmen sowie Gesamteinspielungen vor. Christine Schornsheim lehrt als Professorin für Cembalo und Hammerklavier an der Hochschule für Musik und Theater München. Zusätzlich unterrichtete sie vertretungsweise am Königlichen Konservatorium in Kopenhagen und erhielt eine Gastprofessur an der Geidai-Universität in Tokyo. Meisterklassen im In- und Ausland gehören ebenso zu ihrem künstlerisch-pädagogischem Tätigkeitsfeld wie internationale Jury-Tätigkeiten z.B. in Moskau, Prag, Brügge, Washington und Leipzig.

„Originale Instrumente sind unglaublich inspirierend! Bad Krozingen hat diese Instrumente, dazu guten Wein und bietet eine wunderbare Atmosphäre. Ich möchte die KursteilnehmerInnen mit meiner Begeisterung für die Instrumente und die Musik nach Bach und vor Beethoven anstecken!“



Clavichord Späth & Schmahl (Regensburg, 1787)



Hammerflügel Matthäus Heilmann (Mainz um 1780)



Hammerflügel Andreas Stein (Augsburg, 1790)



Hammerflügel Michael Rosenberger (Wien, um 1810)



Hammerflügel Nannette Streicher (Wien, 1816)



Hammerflügel Conrad Graf (Wien, 1826/27)



Hammerflügel Nannette Streicher (Wien, 1816)

Tobias Koch gehört zu den vielseitigsten Musikern, die sich mit historischen Tasteninstrumentalisten befassen. Eine umfassende musikalische Laufbahn führt ihn durch ganz Europa, wo er bei bedeutenden Festivals mit einem Repertoire zwischen Bach und Brahms erfolgreich gastiert. Weit über 30 CDs sowie zahlreiche Rundfunkproduktionen dokumentieren seine künstlerische Entdeckungsfreude und instrumentale Neugier. Wichtige und langjährige Partner sind dabei u.a. Andreas Staier, Collegium 1704 Prag und Concerto Köln. Eine enge Zusammenarbeit mit Instrumentenbauern, Restauratoren und zahlreichen Institutionen, die historische Musikinstrumente aufbewahren, ist für ihn ebenso wichtig wie die Lehrtätigkeit an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Jury-Mitwirkung und Meisterkurse. Darüber hinaus vermittelt er als Herausgeber von Notenausgaben und in zahlreichen Publikationen seine musikalischen Erfahrungen.

„Wo könnte sich die kreative Ausgestaltung des sensiblen Spannungsverhältnisses von Komposition, Instrument und Interpretenpersönlichkeit lebendiger und immer wieder überraschend neu definieren als im Bad Krozinger Schloss? Ich freue mich auf aufregende gemeinsame Erkundungen auf großartigen Schlüsselinstrumenten für Musik von Beethoven bis Schumann.“